

Martine Stig
'Suto-ri-'
2007Martine Stig
'Play'
2010

wordt gebruikgemaakt van symmetrische patronen, vogelvlucht perspectief, dubbele projecties, rasters, schermen, cirkels, pijpen en lijnen, en andere esthetische vormen en figuren (zoals hibernerende, slapende of rennende mensen) die ons toekomstbeeld vorm hebben gegeven.

Kunnen we met ons voorstellingsvermogen nog voorbij deze matrix van beeldcultuur gaan of is dit voor ons het punt waarop geen terugkeer mogelijk is? Stig reisde naar Tunis, Shenzhen, Genève/CERN en Athene, steden die op het punt staan een belangrijke overgang te maken, en legde er met haar camera beelden vast die ons een glimp op de toekomst geven. De foto's zijn zowel vervreemdend als vertrouwd. Ze zijn vervreemdend omdat we niet (altijd) herkennen in welke van de vier steden de foto's zijn gemaakt. Stigs camera heeft ze getransformeerd tot *espaces quelconques*, zoals Deleuze dit soort niet-lokaliserbare, enigszins desoriënterende beelden noemt, die niettemin rijk zijn aan affectieve kwaliteit en virtuele potentialiteit. We ervaren het vreemde gevoel van een toekomst die al is gebeurd, nu plaatsvindt en nog staat te gebeuren, en op een of andere manier ligt besloten in het beeld. Aan de andere kant zijn de foto's vertrouwd omdat we de patronen en vormen herkennen.

Gilles Deleuze
'L'image-mouvement.'
Cinema 1
1983

In haar eerdere werk, zoals haar films *Suto-ri-* (2007) en *Play* (2010), transformeerde Stig eveneens de waarneembare werkelijkheid van moderne steden, waarbij ze filmbeelden van de straten van Tokyo en New York monteerde tot een suggestief verhaal of daaraan een benauwende, vervreemdende spanning toevoegde, voortbouwend op dezelfde kracht van het collectieve onderbewuste van cinematografische clichés. *Cauchy Horizons* is geen film, maar een serie foto's, gepresenteerd in een bepaalde volgorde waardoor de suggestie wordt gewekt van een logische reeks van ruimtelijke beelden. Stig's montage is gebaseerd op een seriële logica van grafische overeenkomsten en contrasten in kleur en zwart-wit. Ze vormen abstracte variaties van *flashforwards*.

Iedere foto in *Cauchy Horizons* lijkt deel uit te maken van een database van beelden die geclassificeerd kunnen worden op basis van hun esthetische principes en futuristische thema's. Dat geldt niet alleen voor de gepresenteerde beelden, maar ook voor alle andere beelden van de toekomst die we hebben opgeslagen in ons collectieve cinematografische archief. De beelden zouden vervangen kunnen worden door andere beelden uit die database, en hun volgorde zou eveneens gewijzigd kunnen worden. Stigs werk laat zien dat in de hedendaagse film gebruik wordt gemaakt van een databaselogica op grond waarvan eindeloze series, eindeloze reeksen, eindeloze variaties op de toekomst mogelijk zijn, slechts beperkt door de *priming*-effecten van de vormen en lijnen binnen elk afzonderlijk frame. *Priming* houdt in dat blootstelling aan een stimulus (bv. een foto of frame) bepaalt hoe wij daaropvolgend reageren op dezelfde – of een andere – stimulus. Daardoor vormt de beeldcultuur een waarnemingshorizon, een Cauchy Horizon, een soort membraan dat ons verhindert te zien wat erachter ligt.



cauchy horizons

Cauchy Horizons
Martine Stig

Open
10 november 2012 t/m
12 januari 2013
woensdag - zaterdag
14.00 - 18.30 uur

Opening
Zaterdag 10 november
14.00 - 19.00 uur



MARTINE STIG

PRIMING THE FUTURE
MARTINE STIG'S 'CAUCHY HORIZONS'

Bij zogenaamde 'zwarte gaten' in het heelal bestaat er een punt waarop geen terugkeer mogelijk is, waar de zwaartekracht zo sterk is dat niets, zelfs niet licht, eraan kan ontsnappen. In de natuurwetenschap wordt deze grens de buitenste of binnenste waarnemingshorizon genoemd en beschouwd als een poort naar de toekomst en een brug naar parallelle universums. De fenomenen zijn zo vreemd dat het geen verbazing wekt dat vaak alleen sciencefiction in staat is ons zicht te geven op de toekomst en mogelijke nieuwe werelden.

In *Cauchy Horizons* onderzoekt Martine Stig de beeldtaal van de sciencefictionfilm als de 'gravitatiekracht' van onze collectieve imaginatie. In baanbrekende sciencefictionfilms, van *Voyage dans la lune*, *Metropolis* en *La jetée* tot *A Space Odyssey*, *Solaris* en *Videodrome*,

